



## **CORSO FORMATIVO di teoria e tecnica fotografica**

Il programma del corso è un percorso di formazione che mira alla conoscenza fotografica attraverso una solida preparazione sui principi della teoria e della tecnica. Vi introdurremo alla fotografia partendo dalla sua nascita, dai personaggi e dalle scoperte che hanno dato origine a quest'arte.

Approfondiremo la conoscenza delle attrezzature fotografiche, della scelta delle pellicole, della lettura della luce, fino ad arrivare a una completa padronanza della tecnica di scatto. L'obiettivo è quello di portare gli allievi a un'esecuzione corretta di una ripresa fotografica, con lezioni di esercitazione di gruppo mirate alla padronanza del mezzo e alla scelta di una composizione equilibrata.

Le lezioni di esegesi metteranno saranno momento di riflessione e discussione circa le capacità acquisite.

Tre seminari specifici introdurranno gli studenti all'approfondimento di argomenti e di tecniche essenziali a una completa formazione fotografica.

Infine l'incontro individuale con un ulteriore fotografo professionista arricchirà la formazione.

La filosofia che anima questo programma è quella di affinare la passione per la fotografia attraverso la conoscenza della tecnica e della sperimentazione.

### **Cinque lezioni teoriche di 3 ore cad.**

#### **Storia della Fotografia**

Le origini della Fotografia

Camera oscura e sali d'argento

Riproducibilità del negativo

Fotografia tra arte, scienza e industria

Fotografia come documentazione

Nascita del fotogiornalismo

#### **Tecnica**

Tipologie delle macchine fotografiche

Caratteristiche tecniche delle pellicole

Gestione della luce e composizione

Scelta tematica, ricerca, progettazione

#### **Seminario:**

*La fotografia nell'arte* con Elisa Posella

Approfondimento sul ruolo della fotografia nell'ambito delle arti figurative

#### **Seminario:**

*Fotografia Grande Formato* con Giulio Speranza

Introduzione alla fotografia di grande formato e ai banchi ottici

#### **Seminario:**

*Camera Oscura* con Rolando Corsetti

Dalla lettura del negativo al processo di stampa

### **Tre lezioni pratiche di 4 ore cad.**

Prova pratica in esterno sull'uso dei diaframmi-tempi di posa, profondità di campo e lettura della luce

Seconda pratica in esterno di approfondimento sulla lettura della luce e composizione

Terza prova pratica in sala di posa

### **Tre lezioni di esegesi dell'immagine di 2 ore cad.**

Lettura delle fotografie realizzate durante le prove pratiche

### **Incontro individuale con un professionista**

L'allievo avrà la possibilità di dialogare con un professionista della fotografia contemporanea, il quale gli affiderà una tematica da svolgere.

A conclusione del corso il lavoro fotografico svolto, verrà letto dai docenti del corso e dal professionista.

#### **Materiale fornito dal laboratorio:**

In caso di macchina analogica vengono fornite due pellicole, due sviluppi e due provini a contatto. Dispense corso e seminari. File corso online di sviluppo pellicole.

#### **Materiale dell'allievo**

Macchina fotografica analogica e/o digitale

#### **INIZIO CORSO: 8 NOVEMBRE**

**Frequenza:** due lezioni a settimana

**Orari lezioni teoriche:** dalle ore 18 (martedì e venerdì)

**Orari lezioni pratiche:** dalle ore 9 (sabato e/o domenica)

#### **Date:**

**Novembre:** martedì 8, venerdì 11, martedì 15, venerdì 18, sabato 19, martedì 22, venerdì 25, sabato 26, martedì 29.

**Dicembre:** venerdì 2

I seminari e l'ultimo incontro con la visione del lavoro con tutor e docenti si concorderanno con gli allievi durante il corso

**Durata:** 40 ore

**Numero partecipanti:** max 8 persone

**Costo:** Euro 1.200 (Euro 1.000 per ex corsisti o chi si iscrive entro martedì 25 ottobre)

## BIO docenti

### **Eugenio Corsetti** (\*Roma 1975).

Giornalista, scrittore, fotoreporter, fotografo, stampatore e regista ha collaborato con numerose testate giornalistiche e ha accumulato molteplici esperienze come addetto stampa, curatore, direttore della fotografia e fotografo di scena. Ha tenuto diversi corsi di fotografia, stampa e giornalismo. Al suo attivo moltissime mostre. L'esposizione, "Live Solo" (2005-2008), è dedicata alla fotografia di scena musicale, la sua specializzazione artistica da quasi trent'anni. Tre sue immagini fanno attualmente parte del patrimonio del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. Dal 2007 è titolare, insieme al padre Rolando, della nuova sede del Laboratorio Fotografico Corsetti. Dal 2011 collabora fotograficamente nel progetto "Space Metropolis", a cura di Fabrizio Boni e Giorgio de Finis, intervenendo anche come artista. Due sue immagini sono patrimonio del MAAM dal 2013. Nel 2018 è socio fondatore dell'Associazione FARO e entra nel Comitato Organizzativo per la realizzazione del Mese della Fotografia Roma (Marzo 2019). A novembre 2019 ha organizzato e realizzato un minifestival dal titolo "Fuori le Zero" che ha visto la partecipazione di grandi nomi della fotografia affiancati a giovani promesse. A dicembre realizza "Laboratorio Migrante", un evento di due giorni di camera oscura aperta al pubblico negli spazi del Macro Asilo di Roma. Questa performance è stata filmata ed è divenuta parte integrante del film documentario "Viaggio attraverso la Città Possibile", progetto di cui Eugenio Corsetti è stato ideatore, attore e regista. Il documentario è secondo alla XIX Edizione del **RIFF** – Rome Independent Film Festival 2020 e inserito nel Festival delle Periferie di Roma nel 2021 e nel Conscious Cities Festival nel 2021.

### **Francesca Romana Guarnaschelli** (\* Roma, 1983) .

Si diploma presso L'Istituto Europeo di Design nel 2006. Collabora con il Laboratorio Fotografico Corsetti, fondato a Roma nel 1971 e specializzato in sviluppo e stampa analogica.

Nel 2013 il suo progetto "Promessa Terra" è inserito nel circuito di FOTOGRAFIA - Festival Internazionale di Roma XII Edizione.

Nel 2019 partecipa alla realizzazione del film documentario "Viaggio Attraverso La Città Possibile" regia di E. Corsetti ed E. Monaco.

Il suo lavoro indaga la contemporaneità, con particolare attenzione all'uomo, esplorandolo nella sua fragilità e nel suo immaginario. Predilige i toni del bianco e nero, per porre maggiormente l'attenzione dello spettatore su ciò che vive tra luce e ombra.

Negli ultimi anni ha viaggiato in Asia, concentrandosi principalmente sul ruolo della donna nel lavoro.

### **Rolando Corsetti**, (Velletri, \*1944).

Nel 1962 si diploma presso l'Istituto Tecnico Professionale C.G.I. a Roma. Nello stesso anno comincia la sua attività professionale come stampatore presso la "Fotofilmcolor" e come docente di stampa fotografica all'Accademia Americana di Roma. Nel 1971 fonda la Bassi e Corsetti snc, il laboratorio di stampa fotografica per professionisti che in breve tempo diviene un importante punto di riferimento per tutti i maggiori fotografi, italiani e stranieri. Dal 1987 al 1988 collabora con foto e articoli alla rivista mensile "Tennis Lazio" della F.I.T. La sua personale fotografica, Imago, è del febbraio 2001 al Circolo degli Artisti di Roma. Ha firmato nel 2005 la mostra "Fotografi", nel contesto del Festival Internazionale di Fotografia. Nel 2007 tre sue immagini sono state selezionate per un'esposizione presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma e fanno attualmente parte del patrimonio del Museo. Ha insegnato stampa fotografica "Fine Art" e Direzione della Fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Roma fino al 2015.

**Giulio Speranza** (\*Roma, 1980)

Fotografo professionista e Dottore di Ricerca in Scienze Geologiche. Si occupa di fotografia d'interni, di architettura in generale e soprattutto paesaggistica in montagna. Da circa dieci anni lavora utilizzando sistemi analogici grande formato, dal 4x5" all'11x14", principalmente su pellicole bianconero. I suoi lavori sono stati presentati sui siti ufficiali di Linhof e Sinar, è partner di JOBO Artisan nonché tester ufficiale dei prototipi di fotocamere field grande formato a marchio StenopeiKa. Tiene regolarmente corsi di fotografia grande formato e tecnica di uso delle fotocamere a corpi mobili ed organizza workshop fotografici sia in Italia che all'estero.

**Elisa Posella** (\*Roma, 1980).

Laureata in arte contemporanea, ha lavorato prima come storica dell'arte nell'ambito della didattica museale per la Soprintendenza al Polo Museale Romano, poi come graphic e web designer per diversi anni. Successivamente la passione per l'arte e la fotografia l'hanno portata a sviluppare una ricerca autonoma nel campo dell'artigianato e del design con la creazione del marchio NunaPaper.

**INFO E PRENOTAZIONI**

Laboratorio Fotografico Corsetti  
Via dei Volsci 101/d 00185 Roma

[www.corsettilab.com](http://www.corsettilab.com)

[info@corsettilab.com](mailto:info@corsettilab.com)

+39 0664503493

+39 3495603133 (Eugenio)

+39 3490618404 (Francesca Romana)